

Lokalt avtal HSO

§ 1 Avtalets omfattning

Avtalet gäller alla musiker i Helsingborgs Symfoniorkester.

§ 2 Bakgrund

Detta avtal är till för att klargöra vilka skyldigheter, rättigheter och ersättningar som gäller utöver det centrala avtalet (=Riksavtal) mellan Svensk Scenkonst och Symf.

Centralavtalets formulering om yrkesrollen gäller.

§ 3 Juryarbete

Se separat avtal

§ 4 Programråd, PR

Tre musiker valda av HSOs musiker ingår i Konserthuschefens programråd. De tre musikerrepresentanterna väljs av musiker i HSO på årsmöte kallad av SYMF.

Musikerrepresentanterna i PR bör avspegla orkesterns diversitet. Sektioner, anciennitet, kön, ålder, etc. måste finnas representerad i PR så brett som möjligt. Musiker i PR väljs för tre säsonger med möjlighet till förlängning ytterligare en period. Därefter paus minst en period. (En period = tre säsonger). Programrådsmöte hålls varannan vecka. Musiker i PR arvoderas med 2000:- SEK per månad.

PR är konserthuschefens rådgivare i programläggning.

§ 5 Konstnärligt råd, KR

Tre musiker i PR + 5 andra musiker ingår i Konserthuschefens konstnärliga råd. Konserthemästare kan suppleta K. De fem musiker väljs på årsmöte kallat av SYMF. Musikerrepresentanterna i KR måste avspegla orkesterns diversitet - sektion, anciennitet, kön, ålder etc. KR har möte 4-6 gånger per säsong. KR är konserthuschefens rådgivare i konstnärliga frågor av övergripande karaktär.

§ 6 Rotationsplikt inom stråkstämmorna/Tjänstgöring i högre befattning, stråk

Musiker i lönegrupp 3 har skyldighet att vid akut behov framflytta i stämman. Vad gäller tjänstgöring som 1:e konserthemästare, solocellist och stämledare måste särskild överenskommelse träffas om villkoren härför.

Violin 1:

Vid framflyttning av tuttistråk till spel på alturnerandeposition förutsätts alturnerandeplikt gälla (framflyttningsplikt till alt. KM-position, stol 2) om inget annat avtalas. Framflyttning från tutti till alturnerandeposition innebär spel på stol 3 och 4. Uppflyttningen med alturnerandeplikt är frivillig. Saknas frivillig gäller centralt avtal, dvs att utan extra ersättning framflytta i respektive stämman upp t.o.m. 2:a pult (stol 3) utan alturnerandeplikt och därmed utan extra ersättning.

Cello:

Vid framflyttning av tuttistråk till spel på alturnerandeposition förutsätts alturnerandeplikt gälla (framflyttningsplikt till solocello, första stolen) om inget annat avtalas. Framflyttning från tutti till alturnerandeposition innebär spel på stol 2. Uppflyttningen med alturnerandeplikt är frivillig.

Saknas frivillig gäller centralt avtal, dvs att utan extra ersättning framflytta i respektive stämma upp t.o.m. 1:a pult (stol 2) utan alternerandeplikt och därmed utan extra ersättning.

Violin 2, Viola, Kontrabas:

Vid framflyttning av tuttistråk till spel på alternerandeposition förutsätts alternerandeplikt gälla (framflyttningsplikt till stämledarposition, stol 1) om inget annat avtalas. Framflyttning från tutti till alternerandeposition innebär spel på stol 2. (I Kb även stol 3) Uppflyttningen med alternerandeplikt är frivillig. Saknas frivillig gäller centralt avtal, dvs att utan extra ersättning framflytta i respektive stämma upp till 1:a pult (stol 2) utan alternerandeplikt och därmed utan extra ersättning.

Stämfiskal hanterar, i samråd med stämledare, vem i stämman som har alternerandeplikt under den givna produktionen.

Ersättning för uppflyttning till alternerandetjänst: dagsarvode lönegrupp 2. (Man får alltså lön som gäller för den stol man sitter på.) För period överstigande 2 veckor på rad erhåller musiker ur grupp 3 aktuell lön för grupp 2 under den sammanhängande perioden. Efter avslutad produktion lämnar berörd musiker blanketten "Biinstrument/Uppflyttning i stämma" till OC.

Överenskommelsen gäller ej vid minskad besättning i enstaka verk under en konsert. Vid minskad besättning kan tuttimusiker framflytta utan ersättning - dock utan alternerandeplikt.

§ 7 Tjänstgöring i högre befattning, blåsare

2:a-blåsare (tuttiblåsare utan alternerandeplikt) har ej plikt till uppflyttning om det ej är formulerat i personligt kontrakt. Vid uppflyttning till högre befattning utgår ersättning. Efter avslutad produktion lämnar berörd musiker blanketten "Biinstrument/Uppflyttning i stämma" till OC.

Ersättning är dagsarvode lönegrupp 1. För period överstigande 2 veckor på rad erhåller musiker ur grupp 2 aktuell lön för lönegrupp 1 under den sammanhängande perioden.

8 Biinstrumentersättning

Musikers skyldighet att traktera biinstrument regleras i personligt kontrakt. Då ersättning för trakterande av biinstrument ej regleras i kontrakt, utgår ersättning för biinstrument i egen instrumentgrupp (se lista) med 1000 SEK per produktion. Instrument utanför egen instrumentgrupp förhandlas individuellt vid varje tillfälle. Efter avslutad produktion lämnar berörd musiker blanketten "Biinstrument/Uppflyttning i stämma" till OC.

§ G Kammarmusik och spel på mindre besättning

Kammarmusik riktad mot betalande publik inom Konserthusets egen planerade verksamhet ersätts enligt separat överenskommelse. Överenskommelse görs med bra framförhållning innan avslutning av plan för planerad verksamhet.

§ 10 Outreach verksamhet

Outreach-verksamhet (Marknadsföring-, utbildnings-, publik-, sponsorverksamhet, medverkan på sociala medier, barnCunga-verksamhet etc) ingår i alla musikers tjänst.

I överenskommen månadslön ingår ersättning för orkestermusikers medverkan och/eller kammarmusicerande i samband med outreach-verksamhet.

Planering av tider avseende orkestermedverkan eller medverkan av större ensembler för marknadsföringsarbete, utbildnings-, publik-, sponsor- eller för övrig för HSO varumärkesprofilerad verksamhet sker i samråd med samverkansgruppen och regleras inom beräkningsperiodens omfattning.

Outreach i mindre grupp:

I avtalsperioden är parterna överens om att inrama outreach-verksamhet i mindre grupp och/eller som individuell orkestermusiker till högst 12 inställelser (inställelse = 3 timmar) pr säsong pr musiker. Medverkan i outreach-verksamhet i mindre grupp och/eller som individuell orkestermusiker sker i samråd med berörda musiker och planlägges via Konserthusets ledning.

Verksamheten ska på ett tydligt sätt främja Helsingborgs Symfoniorkesters/Konserthusets intressen.

Om initiativet till verksamheten kommer från annan part (även andra delar av HASAB) ska detta tas i beaktande och vid tveksamheter diskuteras med Symf.

§ 11 Soloframträdande

Musiker uppmuntras att framträda som solist med HSO. Musiker som framträder som solist avlönas med ett personligt förhandlat gage. Musiker beviljas konstnärlig förberedelsestid efter närmare avtal utan löneavdrag vid dessa tillfällen.

§ 12 Jourtjänstgöring

Jourtjänstgöring = arbetstid där man vid minskad besättning har beredskap att komma in och spela vid behov. Stämfiskalen fördelar jourtjänst. Beredskap gäller fram till konsertstart i aktuell produktion. Musiker kan kallas fram till påbörjad repetition och fram till 60 min innan konsert. Musiker ska finnas tillgänglig på telefon under beredskap. Praktiska angelägenheter vid kallelse överenskommas med producent.

Om en sektion har musiker i jourtjänstgöring tas det vid tackning av vakanser/sjukdom inte in vikarier.

För beredskapstjänst utgår ingen ersättning.

§ 13 Partiturledighet

Partiturledighet = musikern är ledig från podietjänst eftersom den stämman inte finns i partituret. Man kan inte bli inkallad till podietjänst.

§ 14 Tjänstledighet

Tjänstledighet beviljas av OC efter ansökan. Tjänstledighet tas alltid ut för en hel produktionsvecka. Tjänstledighet söks och beviljas med antal schemalagda dagar plus en dag upp till fem dagar

(1 dag schemalagd = 2 dagar tj; 2 dagar schemalagd = 3 dagar tj; 3 dagar schemalagd = 4 dagar tj; 4 dagar schemalagd = 5 dagar tj, 5 dagar schemalagd = 5 dagar tj, 6 dagar schemalagd = 6 dagar tj) .

Avdrag beräknas enligt riksavtal. Tjänstledighet kan beviljas max en produktionsvecka på hösten och en produktionsvecka på våren. Undantag är tjänstledighet för provspelning/provtjänstgöring eller särskilt utvecklande musikaliska uppdrag. Då kan flera veckor i rad beviljas. Tjänstledighet

för en månad eller längre kan beviljas, men inte två säsonger i rad. Vid chefsdirigent-produktioner beviljas tjänstledighet normalt inte.

”Vilande tjänstledighet” kan tas ut av musiker som har jourtjänst. Om musiker inte behöver kallas in händer ingenting. Om musikern skulle bli inkallad börjar tjänstledigheten gälla med löneavdrag för 5 dagar pr produktionsvecka.

All tjänstledighet sökas digitalt av musiker och beviljas digitalt av OC.

§ 15 Konstnärlig förberedelsestid (KFT)

Konstnärlig förberedelsestid, KFT, är den del av musikers samlade arbetstid (= 40 timmar/veckan) som inte schemaläggs av AG.

I avtalsperioden planeras i varje säsong minimum 4 veckor med enbart KFT (= ingen schemalagd arbetstid) + minimum 1 återhämtningsvecka. Planering tar såvitt möjlig hänsyn till skolarnas semester och samverkas senast 1 februari för följande säsong. I 2025 är v 8 avtalat som återhämtningsvecka.

Extra KFT för särskilda funktioner:

KM och solocellist - enligt individuella avtal

Stämledare - En produktionsvecka på hösten och en på våren

Alt. stämledare - En produktionsvecka per kalenderår (högst 6 inställelser)

Stämfiskal - En produktionsvecka per kalenderår (högst 6 inställelser)

Ordförande SYMF - En produktionsvecka per kalenderår (högst 6 inställelser)

Skyddsombud - En produktionsvecka per kalenderår (högst 6 inställelser)

Vid partiturledig vecka försvinner motsvarande extra KFT vecka. Partiturledig vecka/ extra KFT räknas in i jourtjänstgöringsrotationen. Varje sektion ser till att inte flera musiker tar ut extra KFT samtidigt.

Extra KFT kan inte tas ut vid chefsdirigent-produktioner.

§ 16 Seniorer

För tuttimusiker kan i alt 5 återhämtnings veckor beviljas i perioden från og med musikers 60 års födelsedag och fram till musikers pensionering/upsägning. (För tuttimusiker som fylld 60 år innan 1 mars 2024 beviljas 5 veckor från 1 mars 2024.)

§17 Juniorer

Inom de första 3 år av tillsvidareanställning i HSO lägges det vikt på att främja möjligheter för solistisk framträdande eller motsvarande önskade utmaningar.

§18 Arbetsledande funktion för stråk-stämledare

Under avtalsperioden får stråk-stämledare i HSO - konsertmästare, solocellist, stämledare vln 2, viola och kontrabas - efterhand arbetsledande funktion avseende stråk-sektionens trivsel och musikaliska utveckling. AG har ansvar för att stämledare får kompetensutveckling inom ledning och organisation för denne uppgift. Allt personalansvar ligger hos OC.

Detta avtal är giltigt 1 mars 2024 - 31 augusti 2025. Lokalt avtal med giltighet från 1 september 2025 förhandlas från 1 februari 2025 till 1 mars 2025.

.....
Jeanette Gustafsdotter, VD HASAB

.....
Lena Röner, ordförande Symf avd. 10


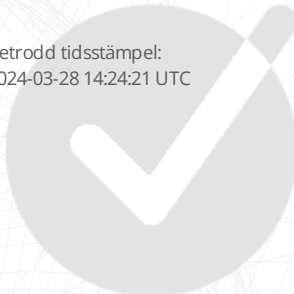


Signaturcertifikat

Dokumentnamn:
Lokalt avtal HSO förhandling 2024. FINAL

Unikt dokument-id:
f3cb4581-3a23-443b-9cbc-879629b9766a

Dokumentets fingeravtryck:
**24b34fe39c10d9af5599e4af6cabf808c0481e9e9fa97ec9ffab606656cbb65bfd2119f8ed345969f9237d5
0e008b8e4f88dd6a712be07b827eb6633ee2d53de**

Undertecknare

 <p>Lena Roner E-post: lena.roner@helsingborg.se Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartphone) IP nummer: 81.225.146.68</p>	 <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-28 14:24:21 UTC</p>
 <p>Jeanette Gustafsdotter E-post: jeanette.gustafsdotter@helsingborg.se Enhet: Edge 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop) IP nummer: 83.250.93.50</p>	 <p>Betrodd tidsstämpel: 2024-03-28 15:16:54 UTC</p>

Detta dokument slutfördes av alla parter:
2024-03-28 15:16:54 UTC



Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2024-03-28 15:16:54 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Jeanette Gustafsdotter (jeanette.gustafsdotter@helsingborg.se)
Enhet: Edge 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.250.93.50 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 15:16:37 UTC

Dokumentet öppnades av Jeanette Gustafsdotter (jeanette.gustafsdotter@helsingborg.se)
Enhet: Edge 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.250.93.50 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:24:21 UTC

Dokumentet signerades av Lena Roner (lena.roner@helsingborg.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 81.225.146.68 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:24:17 UTC

Dokumentet lästes igenom av Lena Roner (lena.roner@helsingborg.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 81.225.146.68 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:18:28 UTC

Dokumentet öppnades av Lena Roner (lena.roner@helsingborg.se)
Enhet: Safari 17.3.1 on iPhone iOS 17.3.1 (smartmobil)
IP nummer: 81.225.146.68 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:10:18 UTC

Dokumentet skickades till Lena Roner (lena.roner@helsingborg.se)
Enhet: Chrome 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.249.223.219 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:10:16 UTC

Dokumentet skickades till Jeanette Gustafsdotter (jeanette.gustafsdotter@helsingborg.se)
Enhet: Chrome 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.249.223.219 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:10:13 UTC

Dokumentet förseglades av HR-avdelningen (hradministration.hasab@helsingborg.se)
Enhet: Chrome 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.249.223.219 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

2024-03-28 14:08:55 UTC

Dokumentet skapades av HR-avdelningen (hradministration.hasab@helsingborg.se)
Enhet: Chrome 123.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 83.249.223.219 - IP Plats: Helsingborg, Sweden

